



**JOSÉ GELARDO NAVARRO, “PEPE GELARDO”  
Y SU COMPROMISO SOCIAL CON EL FLAMENCO**

NORBERTO TORRES

Universidad de Cádiz

Instituto de Estudios Almerienses

**Resumen:** En 2020, a iniciativa de uno de sus alumnos y amigo, Guillermo Castro Buendía, y de la Asociación Murcia Flamenca, se iba a celebrar una mesa redonda en Murcia para recordar al investigador José Gelardo Navarro, fallecido en esta ciudad en enero del 2018. Homenaje aplazado en su momento por el Covid, se materializaría tres años después, en la Universidad de Murcia el 26 de mayo 2023, y una mesa redonda para evocar su personalidad como amigo e investigador, y presentar su última publicación a título póstumo, el 13 de diciembre 2024 en la peña Murcia Flamenca. A modo de divulgación, nuestro artículo recoge en una primera parte el texto de la conferencia que pronunciamos en 2023, y en una segunda parte, una síntesis de nuestra lectura de la última publicación de José Gelardo Navarro “Pepe Gelardo”, *Libro Flamenco Minero de La Unión. Siglo XX*.

**Palabras clave:** José Gelardo Navarro, Pepe Gelardo, La Unión, flamenco minero.

**Abstract:** In 2020, at the initiative of one of his students and friend, Guillermo Castro Buendía, and the Murcia Flamenca Association, a round table was to be held in Murcia to remember the researcher José Gelardo Navarro, who died in this city in January 2018. A tribute postponed at the time due to Covid, it would materialize three years later, at the University of Murcia on May 26, 2023, and a round table to evoke his personality as a friend and researcher, and to present his latest publication posthumously, on December 13, 2024 at the Murcia Flamenca club. For the purposes of dissemination, our article includes in a first part the text of the conference we gave in 2023, and in a second part, a summary of our reading of José Gelardo Navarro's latest publication “Pepe Gelardo”, *Libro Flamenco Minero de La Unión. Siglo XX*.

**Keywords:** José Gelardo Navarro, Pepe Gelardo, La Unión, mining flamenco, mining songs.

Fecha de recepción: 11/01/2025

Fecha de aceptación: 12/01/2025

## Introducción

En 2020, a iniciativa de uno de sus alumnos y amigo, Guillermo Castro Buendía, y de la Asociación Murcia Flamenca, se iba a celebrar una mesa redonda en Murcia para recordar al investigador José Gelardo Navarro, fallecido en esta ciudad en enero del 2018. Aún recordamos los extraños meses de febrero y marzo del 2020, con la amenaza del Covid que andaba flotando por el mundo, el repentino e inaudito estado de alarma decretado el 14 de marzo, y la suspensión de la mesa redonda que le iba a rendir homenaje el 17 de marzo. Un aplazamiento que se materializaría tres años después, con una conferencia y recital en su memoria en la Universidad de Murcia el 26 de mayo 2023<sup>1</sup>, y una mesa redonda para evocar su personalidad como amigo e investigador, y presentar su última publicación a título póstumo, el 13 de diciembre 2024<sup>2</sup> en el Casino Cultural de Aljucer (Murcia). A modo de divulgación, nuestro artículo recoge en una primera parte el texto de la conferencia que pronunciamos en 2023, y en una segunda parte, una síntesis de nuestra lectura para la presentación de su último libro, en la reciente mesa redonda de diciembre del 2024.

### **Pepe Gelardo, investigador del flamenco, aficionado al cante**

Enrique Morente comentaba a su biógrafo Balbino Gutiérrez que él se consideraba “aficionado, aparte de ser cantaor”, y precisaba lo siguiente sobre este gesto vital y actitud ante el flamenco:

---

<sup>1</sup> *Homenaje a Pepe Gelardo*, Aula Concha Lavella, Universidad de Murcia, organizado por la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia UFM en colaboración con el Aula de Música de la UMU Sección Flamenco, viernes 26 de mayo 2023, con la intervención de Norberto Torres (conferenciante y acompañamiento de guitarra) y Pedro Torres (cante).

<sup>2</sup> *Semblanza y presentación del libro de Pepe Gelardo* «Libro Flamenco Mínero de La Unión. Siglo XX», organizado por la Asociación Cultural «Murcia Flamenca», Casino Cultural de Aljucer (Murcia), viernes 13 de diciembre 2024, con las intervenciones de Guillermo Castro, Pepe Martínez y Norberto Torres.

Al principio, yo no sabía en qué consistía la afición, me gustaba cantar y cantaba. Tuve consciencia de lo que es ser un aficionado mucho después. Porque ser aficionado no va siempre junto con ser cantaor. Creo que hay artistas buenos que no son aficionados, muchas veces no van juntos.<sup>3</sup>

En este sentido, se podría definir a José Gelardo Navarro como aficionado al cante e investigador. De hecho, uno de sus comentarios recurrentes y casi obsesivos en nuestras conversaciones amistosas, compartiendo una pasión común por el flamenco, giraba siempre en su desconfianza hacia aquellos y aquellas investigadores e investigadoras que no tenían afición. Para él, como hombre socialmente comprometido, era imprescindible vivir el flamenco “desde dentro”, participar de su sociabilidad, para poder interpretar sus significados. Un perfil de investigador, el suyo, el de vivir el objeto de estudio, pisar su terreno, estar en movimiento, viajar, caminar y actuar, para sentir sus huellas humanas y sociales. Un investigador “sentido”, para un objeto de estudio construido sobre los afectos, para dar sentido a su interpretación del flamenco y la expresión de sus sentimientos. Un investigador flamenco del flamenco, el de ser aficionado para estar en el flamenco. Quizás porque la propia dedicación profesional al cante requiera al cantaor o cantaora ser también una suerte de investigador/a de su propia memoria sonora, a la escucha del presente y de su entorno vital, y a la vez a la escucha del pasado a través de los registros sonoros y de la comunicación oral, Pepe Gelardo tenía una especial sintonía con la obra y compromiso artístico de Enrique Morente.

Para tener una perspectiva de conjunto de sus aportaciones, hemos podido trazar cinco líneas de investigación, que siguen más o menos cierto orden cronológico en su trayectoria, y a la vez se van cruzando, a medida que fue ampliando los espacios de sus investigaciones, tanto geográfica, como temáticamente:

- 1970-80. La copla flamenca, entre Murcia y Francia. Problemática social del cante a través de la copla.
- 1990-2000. Colectivos marginados (“los desposeídos”), cultura del trabajo y nacionalismo. Relación moriscos-flamenco, bandolerismo y flamenco, cantes de las minas, sociología del flamenco.

---

<sup>3</sup> GUTIÉRREZ, Balbino: *La Voz Libre*, SGAE, Madrid, 1996, p. 25.

- 2000-2018. Flamenco en la prensa de Murcia y su región. Ampliando a Málaga la investigación del flamenco en la prensa.
- 2007-2011. Ampliando a Alicante y Almería la investigación en la prensa: la saga de la familia del cantaor alicantino Antonio Grau Mora “El Rojo el alpargatero” y su cuñada la almeriense Carmen Doucet, *Carmencita Dancet*.
- 2011. Miguel Hernández y el flamenco.

## El punto de partida, las raíces y sus rizomas

En una entrevista concedida a Pedro Riquelme para el portal “Murcia Jonda”, comentaba lo siguiente:

Antes de empezar a estudiar y estudiando trabajaba en la tierra, en mi pueblo, Catral (Alicante). De muy joven, trabajé (1968) en la limpieza de despachos y de camarero en París, en la vendimia en Burdeos. Desde 1969 hasta 1977 en la enseñanza en Francia (Institutos, Escuela Superior de Comercio de Burdeos, Universidad de Tours). Desde entonces y hasta la fecha en la enseñanza como Agregado y Catedrático de Francés.<sup>4</sup>

Niño del campo inquieto, el exilio temprano para trabajar fuera y formarse intelectualmente, docente en ámbitos educativos de la enseñanza secundaria e universitaria impartiendo clases de literatura. Echará raíces francesas en la zona de Burdeos, se casará con Francine Belade Barbe, co-autora de su primera publicación *La copla popular flamenca. Un estudio sobre la problemática social del cante*. La publicarán en 1978, en la hoy célebre Ediciones Demófilo, modesta (y casi casera y clandestina) editorial ideada en 1971 por un grupo de aficionados reunidos en torno a *La Hermandad*, entre ellos José Luis Ortiz Nuevo, Andrés Raya y Enrique Morente<sup>5</sup>. Patrocinada por la Peña Flamenca de Murcia, entidad creada el 23 de septiembre de

---

<sup>4</sup> Murciajonda (canal). “Entrevista a José Gelardo Navarro por Pedro Riquelme”, portal *Regmurcia Integra digital*, Fundación Integra 2021. En línea: [https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,419,m,1360&r=ReP-18909-DETALLE\\_REPORTAJES](https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,419,m,1360&r=ReP-18909-DETALLE_REPORTAJES)

<sup>5</sup> Tanto los avatares de *La Hermandad*, como los de la creación de las Ediciones Demófilo están detallados en la reciente publicación *Libro de Morente. 1. El impulso del riesgo. 1969-1976*, de José Luis Ortiz Nuevo (2023). Por otra

1973 y de la cual ambos fueron socio y socia, el final del prólogo de Manuel Pajarón de Ahumada, Presidente de la peña, refleja el contexto social del flamenco de la época y de sus circunstancias:

A la publicación de este libro colabora la Peña Flamenca de Murcia con toda humildad y sin ánimo de lucro; únicamente nos guía el ánimo de promocionar valores culturales y colaborar con Ediciones Demófilo, aportando nuestro pequeño granito de arena a esa ingente labor que dicha editora está realizando en pro de este arte de tan honda raíz popular como es el cante flamenco.<sup>6</sup>

¿Sobre qué sustrato elaboran su trabajo? Ya la citan desde las primeras páginas, para confrontar su trabajo sobre la copla popular andaluza a las tesis entonces imperantes en España de Ricardo Molina y Antonio Mairena. Nos referimos a la tesis doctoral de Mercedes Pradal de Martín *La copla popular andaluza*, defendida en 1967 en la Universidad de Toulouse, indirectamente una de las primeras tesis -sino la primera- que trató sobre flamenco. Mercedes Pradal procede de una familia almeriense, la del arquitecto y diputado socialista en la segunda república Gabriel Pradal<sup>7</sup>, exiliada a Toulouse después de la guerra civil. En este contexto, Pepe tomará contacto con el exilio republicano y la emigración española, entrará en la cultura de resistencia al régimen franquista a través del Partido Comunista Español en el que ocupará cargos importantes. Un contacto exógeno con el exterior y descubrimiento de nuevos valores, como el de la libertad, que nos recuerda a Enrique Morente quien a la pregunta de qué significó México para él cuando viajó a aquel país con el guitarrista Manzanita para cuarenta días y se quedó allí ocho meses, contestaba:

La libertad. Profesionalmente, quiero decir. Empecé a liberarme de una serie de miedos, de advertencias: que si la pureza, que si los canones. En México, Manzanita y yo empezamos a inventar ritmos nuevos, a tocar la guitarra y a cantar de otra forma. De un modo que se descubre, pero que no se aprende.<sup>8</sup>

---

parte, otra fuente de información, lo constituye el blog del aficionado Andrés Raya *Flamenco en mi memoria*. En línea: <https://memoriaflamenca.blogspot.com/2013/11/de-como-nacio-la-idea-de-fundar.html>

<sup>6</sup> GELARDO, José y BELADE, Francine: *La copla popular flamenca*, Demófilo, Fernán Pérez (Córdoba), 1978, p. 10.

<sup>7</sup> Para más información sobre Gabriel Pradal, se puede consultar su biografía en “Gabriel Pradal Gómez”, Real Academia de la Historia (web): <https://dbe.rah.es/biografias/56053/gabriel-pradal-gomez>

<sup>8</sup> GUTIÉRREZ, Balbino: *La Voz Libre*, p. 55.

En ambos, una toma de consciencia de otras perspectivas, y del significado de la palabra libertad.

En este caso, desde Francia, forma parte de una generación de aficionados comprometidos con el cambio político de España hacia la democracia y el estado de las autonomías. En Madrid, en torno al Colegio Mayor San Juan Evangelista, de la Universidad Complutense, el famoso Johny, con nombres entre otros como Francisco Gutiérrez Carbajo, Andrés Raya, Antonio Villalejo, Alejandro Reyes, José Luis Ortiz Nuevo, que bajará a Sevilla para idear y poner en movimiento la Bienal de Flamenco, Félix Grande que publicaría en 1979 su impactante ensayo *Memoria del flamenco*.

Contracultura de un sector de los aficionados a la cultura oficial del momento, con una red de resistencia en otros puntos geográficos, como Luis Cabrera en Barcelona, o Antonio Carrillo en Almería, que ya orientaba una línea de investigación hacia la sociología desde la filología, con lo que nos consta como primera tesis doctoral realizada en España sobre flamenco (Carrillo, A., 1978).

Una red de resistencia desde la izquierda española que se integraba en el nuevo estado de las autonomías, como es el caso de Andrés Salom en Murcia, u Ortiz Nuevo que lo abanderaría desde Andalucía. Esta convergencia de la militancia política con el flamenco en partidos democráticos de izquierda, el partido comunista, el partido socialista y el partido andalucista principalmente, establecerá lógicamente una narrativa orientada hacia lo social, lo cultural, hacia la sociología y la antropología. Ello va a marcar la trayectoria de Pepe y su relación con el flamenco en la década de los 90. Resumimos a continuación las principales referencias biográficas de este periodo:

- 14 de noviembre 1946. Nace en Castral, pueblo de la provincia de Alicante.
- 1962/63. Cuando tiene 16 años, se instala en Murcia con su familia.
- 1969. Licenciatura por la Universidad de Murcia en Filología Románica. Presentación de la tesina: *El Testamento de François Villon. Introducción, traducción y notas*.
- 1969-1971. Profesor de lengua española en el Lycée Montesquieu (Burdeos) y Profesor en el Centre Pédagogique Régional (Burdeos).

- 1971-1972. Profesor del Departamento de Filología Románica de la Facultad de Filosofía y Letras de Murcia.
- 1973-1977. Profesor de español en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Tours (Francia). En 1975, presentación en dicha Universidad de la tesis de tercer ciclo sobre flamenco: *La copla popular flamenca*.
- Desde 1978, Catedrático Numerario de Bachillerato en Filología Francesa.

### **Década de los noventa**

De la teoría a la práctica, el compromiso de José Gelardo con los aspectos sociales del flamenco cambiará de aspecto en la década de los noventa. No escribirá libros, pero propiciará publicaciones<sup>9</sup> desde su acción y cargos políticos, principalmente desde la Dirección General de Cultura de la Región de Murcia, a la vez que seguirá con su pasión por la investigación sobre flamenco, presentando ponencias en marcos relevantes. Veamos el detalle de esta década, la de los noventa, con líneas de investigación orientadas hacia los colectivos marginados (“los desposeídos”), la cultura del trabajo y el nacionalismo musical:

- Temas tratados: relación moriscos-flamenco, bandolerismo y flamenco, cantes de las minas, sociología del flamenco.
- 1992-1994. Director General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.
- 1993. Participación como ponente en el XXI Congreso de Arte Flamenco en París.
- 1994. Participación como ponente en la VIII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

---

<sup>9</sup> La más relevante sea quizás *Cante flamenco, cante minero. Una interpretación sociocultural*, que Génesis García Gómez publicaría en 1993, en coedición de la Editora Regional de Murcia con la editora de Barcelona Anthropos.

## Vaciados de prensa al iniciar el nuevo milenio

### La prensa en la Región de Murcia

Como lo señalamos en su momento (Torres, N., 2022: 72), el vaciado y transcripción de las noticias sobre flamenco publicadas en la prensa sevillana decimonónica iniciado por José Luis Ortiz Nuevo (1990), con el antecedente de Gerhard Steingress (1989) con la prensa de Jerez de la Frontera, marcará un cambio de perspectiva en el estudio de los espacios profesionales del flamenco, considerando como parte de su historia y motivo de estudio las connotaciones sociales negativas que generaron. Ortiz Nuevo dedicará así todo un capítulo titulado *Con él llegó el escándalo*, con la transcripción y comentarios de varias noticias sobre cafés cantantes publicadas en la prensa sevillana en la sección de “sucesos” (Ortiz Nuevo, 1990: 339-406). Esta nueva perspectiva revisionista de la historia del flamenco y su desmitificación a través del vaciado de noticias de prensa -entre ellas y principalmente las de cafés cantantes- será el objeto de estudio de José Gelardo Navarro, con una tesis doctoral sobre el flamenco en la prensa murciana (Gelardo Navarro, 2003), que continuará con vaciados y comentarios sobre la prensa en Lorca (2004), la sierra de Cartagena y la Unión (2006), La Unión (2014).

Con su investigación doctoral, vislumbramos una clara orientación hacia un tipo de fuentes, las noticias de prensa, y un espacio geográfico, Murcia y su región, con la tesis del flamenco como contracultura, otra estética, otra cultura. Cultura de los márgenes, frente a la cultura burguesa, con un precedente en esta línea, la de su compañero de generación José Luis Ortiz Nuevo. Para tener una perspectiva de conjunto, damos a continuación el resumen de los datos biográficos y bibliográficos:

- 2002. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia con la tesis *El Flamenco en la Prensa Murciana del siglo XIX*. Calificación de Sobresaliente Cum Laude, por unanimidad.
- 2001-2004. Profesor de Sociología del Flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

- 2002. Premio Especial de Investigación del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión.
- 2003. Publicación de dos monografías de referencia: *El flamenco, otra cultura, otra estética: testimonios de la prensa murciana del siglo XIX*, y de *Las claras del día: el flamenco en la ciudad de Murcia a finales del XIX, historia y crónicas*.
- 2004. Publicación de *El flamenco en Lorca, Lorca en el flamenco: viaje a través de la prensa de los siglos XIX y XX*.
- 2006. Publicación de *Con el flamenco llegó el escándalo: Sierra Minera de Cartagena y La Unión, prensa, historia escrita, historia oral, siglo XIX*.
- 2014. Publicación nada menos que de tres monografías. La primera sobre el flamenco de La Unión, *Libro flamenco minero de La Unión: siglo XIX*. La segunda sobre el flamenco de Málaga, *Orígenes del flamenco en Málaga (1796-1900)*. Y un tercer libro con el provocador título, *¡Viva la Ópera Flamenca!*

### Ampliación del espacio murciano hacia poniente y levante

#### *Málaga*

José Luis Ortiz Nuevo, director de la Bienal de Flamenco de Málaga en 2007, constituirá el equipo de investigación del “Eco de la Memoria” para rastrear las noticias de la prensa malagueña de la hemeroteca *Díaz de Escobar*. Constituido por el propio José Luis Ortiz Nuevo, Eulalia Pablo Lozano, José Gelardo Navarro, Miguel López Castro, Pilar Pérez-Muñoz Sanz y José Luis Navarro García, de este equipo de investigación que planteaba otra manera de investigar sobre flamenco, rompiendo la actitud individualista de la flamencología tradicional, saldrán dos publicaciones que tratarán sobre cafés cantantes, una firmada por José Luis Navarro García (2008)<sup>10</sup>, otra por José Gelardo Navarro (2014)<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> *Flamenco en cafés cantantes y teatros (noticias de prensa, 1849-1936)*, Signatura Ediciones, Sevilla, 2008.

<sup>11</sup> *Orígenes del flamenco en Málaga (1796-1900)*, Libros con Duende, Sevilla, 2014.

Quizás animado por el impulso generado por el trabajo en equipo propiciado por José Luis Ortiz Nuevo para investigar la prensa, en la de Málaga se topó con un paisano suyo y echará con curiosidad una mirada atrás hacia sus raíces iniciales, las de Alicante, concretamente las de su pueblo Catral, ubicado a 8.5 kms de Callosa del Segura. Allí nació Antonio Grau Mora “El Rojo el Alpargatero” (Callosa de Segura, Alicante), 1847–La Unión, Murcia, 1907), cantaor, guitarrista y astuto empresario -como lo fue el sevillano Silverio Franconetti- alicantino considerado por la tradición oral de la afición como el “patriarca de los cantes de las minas”<sup>12</sup>, o cantes de Levante. Siguió la pista de su actividad profesional, desde su lugar de nacimiento hasta Málaga, lo que le llevaría a realizar varias estancias de investigación en las hemerotecas de Almería, ciudad en la que residió su paisano “El Rojo el Alpargatero” varios años en la década de los setenta del siglo XIX, o sea en plena proyección social y codificación de este nuevo género de moda en España, el flamenco. Tres monografías plasmarían el resultado de sus perquisas y estancias en el Levante, Almería y Málaga:

- 2007. *El Rojo el Alpargatero, flamenco: proyección, familia y entorno.*
- 2008. *Antonio Grau «Rojo Alpargatero» hijo. El último de una saga flamenca.*
- 2011. *Carmencita Daucet, una bailaora almeriense.*

Quizás una nueva identificación con el objeto de estudio y su diáspora, encarnada ahora en un aventurero y materialista artista del flamenco, o sea del pueblo, que vivió plenamente la revolución industrial y que nació muy cerquita de Catral. No era la primera vez que José Gelardo se asomaba a Almería y su provincia, buscando sus posibles raíces o rizomas de los cantes de las minas. En 1978 estuvo visitando la comarca del Levante almeriense, recogiendo testimonios orales y escritos sobre Pedro “El Morato”, tres años antes que se creara la peña flamenca de Almería que lleva el nombre de este ya mítico cantaor, trovero y guitarrista de Vera, también empresario del pueblo que pregonaba con trovos tempranas verduras, para venderlas en el

---

<sup>12</sup> Ver al respecto Ríos Ruiz, Manolo: “Antonio Grau Mora”, Real Academia de la Historia (web): <https://dbe.rah.es/biografias/54795/antonio-grau-mora>

animado trasiego de ida y vuelta de mineros andaluces, los de Almería, hacia la zona fronteriza de Cartagena y La Unión. Este temprano interés por el flamenco almeriense le llevaría a realizar dos entrevistas al cantaor no profesional de Carboneras Salvador “El Pascua”, en julio 1978 y en septiembre 1995<sup>13</sup>.

Vemos por consiguiente que le interesa explorar un concepto, el de flamenco en las periferias, o sea el de música en los márgenes, en lo social y en lo geográfico. Este interés le llevaría a fijarse en otro paisano suyo, otro héroe de su épica y diáspora, la de los perdedores, Miguel Hernández. No solamente compartirá con él orígenes geográficos -Orihuela está a 18 km de Catral y a 11 km de Callosa de Segura-, sociales, sino también el interés por la literatura a través de la poesía de contenido social, la poesía como arma de lucha cultural. En este caso y cerrando círculo, volvería a encontrarse con otro compañero sentimental de generación, el cantaor Enrique Morente, quien inició precisamente su movimiento de apertura del flamenco con el contacto del exilio español en México, y su reivindicación de la poesía de Miguel Hernández a través del cante flamenco. Sería su quinta y última línea de investigación, con la publicación en 2011 de *Miguel Hernández y el flamenco: sabor a tierra*.

### **El libro flamenco minero de La Unión en el siglo XX**

La nueva publicación de José Gelardo Navarro, editada recientemente a título póstumo a iniciativa de su viuda Amparo Fernández, de sus hijos David y Marina, y de Guillermo Castro Buendía quien escribe el prólogo, continua su línea de investigación de vaciados de noticias de la prensa murciana, ahora con un periodo acotado de 1900 a 1940, que divide en dos partes tituladas “El flamenco del cinematógrafo y de las varietés: entre el café cantante y la ópera flamenca (1900-1924)”, y “La Ópera Flamenca (1925-1939)”<sup>14</sup>.

Seguimos identificando los mismos rizomas de un mismo campo cultural incorporado, objetivado e institucionalizado por la generación de investigadores e investigadoras a la que

---

<sup>13</sup> Sobre ello, publicó el artículo de investigación “Salvador El Pascua, cantaor de Carboneras (Almería)”, en la *Revista de Flamenco Candil*, año XXIII, n°128, julio-agosto, pp.3851-3862, artículo que publicaría dos años después también en *Axarquía, Revista del Levante Almeriense*, año VII, n°7, verano 2002, pp.219-229.

<sup>14</sup> En el Anexo I reproducimos el Índice completo.

pertenece, y que hemos referido anteriormente. No podía ser de otra manera al vaciar centenares de noticias y reflexionar sobre la prensa en La Unión, Cartagena, Murcia y algunos pueblos limítrofes en las primeras décadas del siglo XX, con el antes, el mientras y el inmediatamente después de la breve segunda república española. No solo de flamenco, de sus artistas y de sus repertorios contextualizados en espectáculos y diversiones en la incipiente cultura de masa trata su recopilación de noticias de prensa, sino que para ampliar la perspectiva de este contexto, recoge sucesos diversos narrados por la prensa con la interpretación marxista de la época, con la división de clase entre proletariado y burguesía, y su polarización entre progresista y conservadora. Significativas y reveladoras, discutibles a veces y propicias para el debate, pero siempre pertinentes, son en este sentido sus interpretaciones del noticiario recopilado.

Nada extraño que por ello coincida varias veces con líneas de investigación social y cultural realizadas actualmente sobre la cultura española fuera de España, como la de Samuel Llano, profesor de Estudios Culturales Españoles en la Universidad de Mánchester, en su ensayo *Notas discordantes. Flamenquismo, músicas marginales y control social en Madrid, 1850-1930*, publicado en Madrid en 2021 en la edición Libros Corrientes. O con la hispanista francesa Vinciane Trancart, profesora titular de la Universidad de Limoges, especialista en la historia cultural de la España contemporánea, autora de la tesis *Visiones desajustadas. Prácticas y representaciones de la guitarra en Madrid y en Andalucía (1883-1922)*, traducida al español y publicada por la Universidad de Zaragoza en 2019.

En este sentido y a modo de conclusión, según nuestra opinión diremos que Pepe Gelardo, junto con José Luis Ortiz Nuevo y Gerhard Steingress, fueron pioneros, desde España y de su campo cultural institucionalizado, en vaciar noticias de prensa sobre flamenco, cuestionarlas y aportar una reflexión desde la sociología, que ha abierto nuevas perspectivas y propuestas metodológicas a la investigación contemporánea sobre flamenco.

*Emigrantes andaluces,  
lástima que un tren os lleve.  
¡Quién os pudiera esconder  
entre olivaritos verdes!*

Enrique Morente

## Bibliografía

- CARRILLO, Antonio: *El cante flamenco como expresión y liberación*, Editorial Cajal, Almería, 1978.
- GARCÍA, Génesis: *Cante flamenco, cante minero. Una interpretación sociocultural*, coedición Editora Regional de Murcia y Anthropos, Barcelona, 1993.
- GELARDO, José y BELADE, Francine: *La copla popular flamenca*, Demófilo, Fernán Pérez (Córdoba), 1978.
- GELARDO, José: *El flamenco, otra cultura, otra estética: testimonios de la prensa murciana del siglo XIX*, Portada Editorial (Dos Hermanas (Sevilla) / Murcia Cultural, 2003.
- *Las claras del día: el flamenco en la ciudad de Murcia a finales del XIX, historia y crónicas*, Nausicaä, Murcia, 2003.
  - *El flamenco en Lorca, Lorca en el flamenco: viaje a través de la prensa de los siglos XIX y XX*, Azarbe, Murcia, 2004.
  - *Con el flamenco llegó el escándalo: Sierra Minera de Cartagena y La Unión, prensa, historia escrita, historia oral, siglo XIX*, Azarbe, Murcia, 2006.
  - *Libro Flamenco de La Unión. Siglo XIX*, Fundación Cantes de las Minas, Cartagena, 2014.
  - *Orígenes del flamenco en Málaga (1796-1900)*, Libros con Duende, Sevilla, 2014.
  - *Libro Flamenco Minero de La Unión. Siglo XX*, Libros con Duende, Sevilla, 2024.
- GRANDE, Félix: *Memoria del Flamenco*, dos tomos, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.
- GUTIÉRREZ, Balbino: *La Voz Libre*, SGAE, Madrid, 1996.
- LLANO, Samuel: *Notas discordantes. Flamenquismo, músicas marginales y control social en Madrid, 1850-1930*, Libros Corrientes, Madrid, 2021.
- NAVARRO, José Luis: *Flamenco en cafés cantantes y teatros (noticias de prensa, 1849-1936)*, Signatura Ediciones, Sevilla, 2008.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del XIX*, Ediciones El Carro de la Nieve, Sevilla, 1990.
- PRADAL, Mercedes: *La copla popular andaluza*, Université de Toulouse, Institut d'Etudes Hispaniques et Hispano-Américaines Chemin du Mirail, Toulouse, 1967.

STEINGRESS, Gerhard: “La aparición del cante flamenco en el teatro jerezano del siglo XIX”, en *Dos siglos de flamenco*. Actas de la Conferencia Internacional Jerez 21-25 junio 88, Fundación Andaluza de Flamenco, Jerez de la Frontera, 1989.

TORRES, Norberto: 2022: “Los cafés cantantes de Almería. Aproximación a su espacio performativo ecléctico”, en *Cuadernos de etnomusicología N.º 17*, SIBE Sociedad de Etnomusicología, 2022.

TRANCART, Vinciane: *Visiones desafinadas. Prácticas y representaciones de la guitarra en Madrid y en Andalucía (1883-1922)*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2019.

### **Páginas Web:**

MARTÍN NÁJERA, Aurelio: “Gabriel Pradal Gómez”, en web de la Real Academia de la Historia.

RAYA, Andrés: “De cómo nació la idea de fundar EDICIONES DEMÓFILO”, en blog *Flamenco en mi memoria*.

RIQUELME, Pedro: “Entrevista a José Gelardo Navarro”, en *MurciaJonda*, portal de la Región de Murcia.

## ANEXOS

### Anexo I. Índice del *Libro Flamenco Minero de La Unión. Siglo XX (1900-1940)*

José Gelardo Navarro (Libros con Duende, Sevilla, 2024).

**Introducción.** Con monstruo incluido: Poncius imperátor

#### **Primera parte El flamenco del cinematógrafo y de las varietés: entre el café cantante y la ópera flamenca (1900-1924)**

##### **Capítulo I. Los inicios del siglo XX**

Ocaso del café cantante (1900-1906) Año 1900. ¡Contra el flamenco! Año 1901. Chacón y Borrull. Pastora Imperio. Año 1902. Un Piñana flamenco y letrista. Un cuento flamenco (La cantaora) Año 1903. Nene de las balsas. Por la sierra minera de Mazarrón. Cante y toque de la madrugada. Pastora Imperio en Cartagena. Año 1904. Crisis minera. Paseo por La Unión. Me llaman el barrenero. El minero hampón. Año 1905. CANTARES. Año 1906. Hermanos Palacios.

##### **Capítulo II. El flamenco del cinematógrafo y de las varietés (1907-1920)**

Año 1907. La Argentina. Cupletista detenida. Tarantelas. Mazarrón. Muerte del Nene de las balsas. Cupletista detenida Año 1908. Accidentes mineros. El Mochuelo. La bailarina. Niña de los Peines. Argentinita. La Argentina. Año 1909. La música flamenca. Niña de los Peines. Legislación contra el flamenco. Año 1910. La Trianita. El Mate Sin Pies. Año 1911. Emilia Benito. La Salerito. Mazarrón. Año 1912. La solidaria Emilia Benito y José Grau (Rojo Alpargatero hijo). El Vivillo y Pernales. UNA COPLA POPULAR. (Cuento) Año 1913. Garrotín y farruca. Año 1914. Ramón Montoya y Escacena en Cartagena. Andalucismo. Emilia Benito triunfa en Mazarrón. Tarantos. Año 1915. Tarantos. Hambre, violencia, represión. Año 1916. Sevilla: Café Cantante Novedades. Pilar García. Con Emilia Benito. El Cojo el Alpargatero Año 1917. Conferencia de cante flamenco. Fanegas y el tocaor Rojo Alparga tero (hijo). La Romerito y La Niña del Garrotín. Año 1918. Niño de Levante. Entrevista a Pastora Imperio.

Año 1919. Elvira Cortés. Teresita España. La Mejorana. Año 1920. Muerte de La Mejorana. La troupe Vedrines. La Niña de los Peines.

### **Capítulo III. Transición a la Ópera Flamenca (1921-1924). El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922). Proliferación de concursos en Murcia**

Año 1921. Café del Tranvía. Las Moritas. Año 1922. Concurso de Cante Jondo de Granada. Año 1923. Proliferación de concursos flamencos. Año 1924. Más concursos flamencos. Entrevista a La Argentinita. Pilar López. Mira qué bonita era.

## **Segunda parte La Ópera Flamenca (1925-1939)**

### **Capítulo IV. Inicios de la Ópera Flamenca (1925-1926)**

Año 1925. La Unión. La ciudad minera y su drama. Guerrita. Rampa. Fanegas. Patricio Alarcón. Rosario la cortijera de José Buchs (1923), con La Romerito y La Argentinita. Custodia Romero, La Venus de bronce. Año 1926. Cojo de Málaga. Debut del flamenco en la radio con Vicenta García y “Las Coplas del Minero”. Festival en Santa Lucía. Concursos de mentirijillas. Las Levantinas o Las Pescaoras.

### **Capítulo V. Ópera Flamenca I (1927-1930)**

Año 1927. “Corre y dile a la Gabriela...” Pilar López, la bailarina de los ojos brujos. Niño Ricardo. La Levantina. Niño de la Tos. Desavenencias entre Guerrita y Angelillo. El queso flamenco. Año 1928. ¡El baile flamenco cura las enfermedades! “Soleares” de Hugo notes, fandango de Lucrecia Borgia, “tango” de Tannhäuser, “peteneras” de Fausto. Año 1929. El espíritu de la mina. Flamenquería. Concha Piquer en Abarán. Contra la ópera flamenca. Niño de Caravaca. Año 1930. La Copla Andaluza. La Lola se va a los puertos, la isla se queda sola. Niño del Museo. Pepe de Badajoz. Niño de la Huerta. El Americano. Los derribaos de La Unión.

### **Capítulo VI. Ópera Flamenca II. República y Ópera Flamenca (1931-1935)**

Año 1931. Saetas por Niño de Fernán Núñez, amigo de Miguel Hernández. Estreno de la película La copla andaluza. Perosanz, El Americano, Niño de la Puerta del Ángel, María del Albaicín, Manuel Martell, Niño de Huelva, Niño de Almadén. Año 1932. Flamenco: Bandera De Andalucía. “Moscú ataca!” y “Con flores a María”. Guerrita o el torero sociólogo. Canalejas. Pepe Pinto. Mazaco. Corruco. Cepero. Año 1933. La Argentinita. Niño de la Herrería, Niño de la Sierra, Niño de Faraón, Niño de Marinería. Laura de Santelmo. Luis Yance. Sabicas. Juanito Valderrama, Luquitas de Marchena, Niña de la Puebla. El sabor de la gloria con Angelillo. Año 1934. Pepe Marchena, solidario con la Inclusa. Pilar López y Rafael Ortega: “danzas españolas”. Pastora Imperio y El “Gallo” se divorcian. Patena hijo, Esteban de Sanlúcar. El relicario con Lola Cabello y Guerrita. Eleuterio Andréu en la radio. Año 1935. Flamenco en el circo. Flamenco en la radio. Eterna controversia: Pureza e innovación y creación. Finita Imperio. Los Chavalillos Sevillanos.

## **Capítulo VII. Ópera Flamenca III. Guerra Civil y Ópera Flamenca (1936- 1939)**

El flamenco se hace republicano. La República se hace flamenca Año 1936. Angelillo en La hija de Juan Simón. Más películas flamencas (María de la O) ¡El Niño de la Tos! El flamenco se hace republicano. La República se hace flamenca Año 1937. Niño de Marchena. Campanilleros revolucionarios de La Niña de la Puebla. Ramón Perelló: cartagenero, anarquista, flamenco y coplero. Alberto Monserrat o el flamenco al servicio del pueblo. La J.S.U. y el cante jondo con Santiago Carrillo. Año 1938. Esteban de Sanlúcar. Canalejas. Miguel de Molina. Año 1939. Año de la Derrota. Peluso. Niña de la Puebla. El Sevillano. Manuel Massotti con el flamenco y la República.

### **Epílogo**

### **Bibliografía**

### **Índice de palos o estilos.**

**Archivos y Fuentes.** Prensa diaria y publicaciones periódicas.

**Archivos y Fuentes.** Hemerotecas. Bibliotecas. Colecciones particulares.

## Anexo II. Publicaciones de José Gelardo Navarro “Pepe Gelardo”

### LIBROS

- 1978: *La copla popular flamenca*, Demófilo, Sevilla (en colaboración con Francine Belade).
- 1985: *Sociedad y cante flamenco. El cante de las minas*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia (re-edición de la publicación de 1878, más un capítulo añadido).
- 1997: *Coplas Flamencas*, Editorial Comares, Granada.
- 2003a: *El flamenco, otra cultura, otra estética: testimonios de la prensa murciana del siglo XIX*, Portada Editorial (Dos Hermanas (Sevilla)) / Murcia Cultural.
- 2003b: *Las claras del día: el flamenco en la ciudad de Murcia a finales del XIX, historia y crónicas*, Nausicaä, Murcia.
- 2004: *El flamenco en Lorca, Lorca en el flamenco: viaje a través de la prensa de los siglos XIX y XX*, Azarbe, Murcia.
- 2006: *Con el flamenco llegó el escándalo: Sierra Minera de Cartagena y La Unión, prensa, historia escrita, historia oral, siglo XIX*, Azarbe, Murcia.
- 2007: *El Rojo el Alpargatero, flamenco: proyección, familia y entorno*, Almuzara, Córdoba.
- 2008: *Antonio Grau «Rojo Alpargatero» hijo. El último de una saga flamenca*, La Hiedra de Lerna y discos Pobreticos, Almería.
- 2011a: *Carmencita Daucet, una bailaora almeriense*, La Hiedra de Lerna, Almería.
- 2011b: *Miguel Hernández y el flamenco: sabor a tierra*, Fundación Cultural Miguel Hernández, Orihuela (Alicante).
- 2014a: *Libro Flamenco de La Unión. Siglo XIX*, Fundación Cantes de las Minas, Cartagena.  
(Libro que se puede descargar en varias entregas en [www.jondoweb.com](http://www.jondoweb.com)).
- 2014b: *Orígenes del flamenco en Málaga (1796-1900)*, Libros con Duende, Sevilla.
- 2014c: *¡Viva la Ópera Flamenca!*, Universidad de Murcia, Murcia.
- 2024: *Libro Flamenco de La Unión. Siglo XX*, Libros con Duende, Sevilla.

## SELECCIÓN DE PONENCIAS Y ARTÍCULOS

- 1993: “Cultura árabe, moriscos y cante flamenco”, Actas del XXI Congrès d’Art Flamenco, VV.AA, Edition Actes, Paris.
- 1996a: “Moriscos y flamencos en Andalucía Oriental”, en *Los Cantes y el flamenco de Almería : I Congreso Provincial, Baños de Sierra Alhamilla 5,6 y 7 de Agosto de 1994, Pechina (Almería)*, VV.AA, coord. Norberto Torres Cortés, Actas, IEA, Almería. En línea en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=12168>
- 1996b: “Clases sociales y trabajo en el cante flamenco”, en *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, VV.AA., coord.- Cristina Cruces Roldán, Centro Andaluz de Flamenco, Sevilla.
- 1998: “El cante flamenco: ¿Identidad andaluza o identidad de una clase (la de los desposeídos) en Andalucía”, en *Flamenco y Nacionalismo*, VV.AA., coord. Gerhard Steingress y Enrique Baltanás, Universidad de Sevilla/Fundación Machado/Fundación El Monte, Sevilla.
- 1999a: “El cante flamenco en su etapa primitiva. Romances y carceleras-tonás: hacia una interpretación sociocultural”, en *El flamenco en la cultura española*, VV.AA., coord. Ángel Álvarez Caballero y Alfonso Carmona González, Universidad de Murcia.
- 1999b: “Eliodoro Puche, «flamencólogo» lorquino”, en *Clavis*, nº 1, Lorca (Murcia).
- 2000: “Salvador El Pascua, cantaor de Carboneras (Almería)”, *Revista de Flamenco Candil*, año XXIII, nº128, julio-agosto, pp.3851-3862; publicado también en *Axarquía, Revista del Levante Almeriense*, año VII, nº7, verano 2002, pp.219-229.
- 2002a: “Mestizaje étnico en el flamenco: los moriscos”, en *El flamenco como núcleo temático*, VV.AA, coord. Agustín Gómez Gómez, Universidad de Córdoba, Córdoba.
- 2002b: “Acerca del carácter popular de la copla flamenca”, en Actas del XXX Congreso de Arte flamenco, Baeza (Jaén).
- 2003: “Flamenco y Flamenquismo/Andalucismo”, en Actas del XXXI congreso de Arte Flamenco, Badalona (Barcelona). 2009: “Miguel Hernández y el flamenco”, en *Revista de investigación sobre flamenco «La madrugá»*, nº 1, Universidad de Murcia, Murcia. En línea en: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/35821>

- 2008: “Mestizaje étnico en el flamenco: los moriscos”, en *Revista velezana*, nº 27, Ayuntamiento de Vélez Rubio (Almería).
- 2010: “El avisador malagueño (1849-1993): “Dime con quién andas y te diré quién eres: Silverio, La Cuenca, Juan Breva, El Rojo y otras malas compañías”, en *Revista de investigación sobre flamenco «La madrugá»*, nº 2, Universidad de Murcia, Murcia. En línea en: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/35851>
- 2011: “Los fandanguillos mineros de A. Grau, «Rojo el alpargatero» hijo”, en *Revista de investigación sobre flamenco «La madrugá»*, nº 4, Universidad de Murcia, Murcia (en colaboración con José F. Ortega Castejón). En línea en: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/36276>
- 2013: “Dos bailes. Dos identidades. Escuela bolera. Baile flamenco”, en *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, nº 24. En línea en: [https://www.sinfoniavirtual.com/flamenco/bailes\\_identidades\\_bolera\\_flamenco.pdf](https://www.sinfoniavirtual.com/flamenco/bailes_identidades_bolera_flamenco.pdf)