



SOBRE EL FANDANGO VARIADO DE TOMÁS DAMAS

RAFAEL DÍAZ
Compositor

Resumen

Tomás Damas fue un guitarrista cántabro del siglo XIX. Un referente en la guitarra por el uso del folclore y el flamenco en sus creaciones. De sus muchas obras, se ha escogido su Fandango variado por ser la que mejor podía servir a mis propósitos de recreación, que hago en dos versiones semejantes, pero a la postre, distintas, por ser distintos instrumentos y por lo tanto distinta tímbrica, elemento en el cual se pone gran énfasis. La obra tiene un lenguaje tonal libre con uso de técnicas extendidas, etc. La primera versión es para flauta, clarinete y cajón flamenco. La segunda versión para saxo soprano, saxo tenor y cajón flamenco, difiere mínimamente de la primera, salvo la adaptación a las diferentes tesituras de los instrumentos.

Palabras clave: Tomás Damas, fandango, composición, Rafael Díaz.

Abstract

Tomás Damas was a 19th century Cantabrian guitarist. He is a reference in the guitar for the use of folklore and Flamenco in his creations. Of his many works, his varied Fandango has been chosen because it was the one that could best serve my recreation purposes, which I make in two similar versions, but ultimately different, because they are different instruments and therefore different timbre, an element on which great emphasis is placed. The work has a free tonal language with the use of extended techniques, etc. The first version is for Flute, Clarinet and Cajón flamenco. The second version for soprano sax, tenor sax and flamenco cajón, differs minimally from the first, except for the adaptation to the different ranges of the instruments.

Keywords: Tomás Damas, fandango, composition, Rafael Díaz.

Fecha de recepción: 13/06/2023.

Fecha de publicación: 01/07/2023.

*Sobre el Fandango variado de Tomás
Damas*

Rafael Díaz

Versión 1: Flauta, Cajón Flamenco y Clarinete

Versión 2: Saxo soprano, Saxo tenor y Cajón flamenco

Introducción

Tomás Damas (Comillas, Cantabria 18/12/1817-ca. 1880)¹ fue un guitarrista del siglo XIX referente en la guitarra por la utilización del folklore y el flamenco en sus composiciones. De sus muchas obras, he escogido su *Fandango variado* por ser la que mejor podía servir a mis propósitos de recreación, que hago en dos versiones semejantes, pero a la postre, distintas, por ser distintos instrumentos y por lo tanto distinta tímbrica, elemento en el cual pongo gran énfasis. La obra tiene un lenguaje tonal libre y, en la primera versión para Flauta, Clarinete y Cajón flamenco, ya en la corta introducción introduzco las técnicas extendidas, como aire a través del tubo de los instrumentos, muy vibrado, etc. El cajón toca durante toda la obra combinando distintos tipos de percusiones, con baqueta de caja, escobillas, baqueta y escobilla y las manos libres. En el Fandango, que el autor hace en compás de 3/8, lo amplió a 3/4 y, tanto en este como en la Copla, hago recreaciones libres de la rítmica, la armonía y contrapunto, impulsadas por el discurso de la obra original de donde extraigo alguna cita y elementos textuales, transformándolos con distintos ritmos en cada instrumento del mismo pasaje, melodías semejantes, pero con variantes a cada instrumento, empleo muy frecuente de choques de intervalos de 2ª y uso frecuente de 4ª aumentada, etc. La segunda versión para saxo soprano, saxo tenor y cajón flamenco, difiere mínimamente de la primera, salvo la adaptación a las diferentes tesituras y como son instrumentos distintos, ya he mencionado que la tímbrica resulta distinta.

¹ Datos biográficos actualizados y obra del autor a cargo de ANTÓN PALACIOS, Rafael: “El guitarrista Tomás Damas (1817-ca.1880). Revisión biográfica y catálogo compositivo”. *Revista de musicología*, vol. XVII nº1, Madrid, 2019, p. 73 y ss.

Sobre el Fandango variado de Tomás Damas **Versión 1: Flauta, Clarinete y Cajón flamenco**

General

Partitura en tono real

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o que se repita y siempre dentro del mismo compás o división y no a las diferentes octavas, (a veces se ponen para evitar confusiones) ni de un compás o pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicación).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleva y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Sonido y voz en la misma par, el sonido se atenuará para que la voz se oiga perfectamente y se tocará en la octava que sea cómoda según la tesitura del intérprete.
- = Lo que no se explica se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita más aclaración.

Específicas

- 1) Sin sonido, sólo aire a través del tubo del instrumento con la posición indicada y emitiendo la letra " S ", y la **Flauta** girará la boquilla hacia dentro manteniéndola girada, el **Clarinete**, abriendo la comisura de los labios.
- 2) Sonidos silbantes (whistle tones)
- 3) Molto vibrato, con un vibrato muy denso
- 4) Multifónico con la nota fundamental incluida, se usará la digitación que del mejor resultado.
- 5) Slap, técnica de percusión que se puede ejecutar a través del tubo de los instrumentos.
- 6) Frullato (frul y siempre con 4 barras).
- 7) Trémolo con doble picado (tktk y siempre con 3 barras), / Trémolo desfasado, la digitación y el ataque no deben coincidir produciendo una sonoridad "rota".
- 8) Sonido resultante, con la nota señalada, oprimir la llave de octava y pensar en una nota grave, se obtendrá un sonido de timbre distinto y aprox. de una tercera alta.
- 9) Oscilación lenta y regular del sonido, en la **Flauta**, se puede hacer girando la boquilla hacia adentro de manera regular.
- 10) Aumentando la velocidad del ataque.
- 11) Glisado que abarca las 2 notas ligadas.
- 12) Repetir el pasaje ad lib. por todo el tiempo que indica la flecha / La coma a veces, completa el compás.
- 13) Con la nota escrita, voz afinada (con la letra **M**) y sonido a la misma par.
- 14) Lo más rápido posible.
- 15) Baquetas o procedimientos para percutir el **Cajón flamenco**, y escritura grave, aguda, sobre el pentagrama.

Situación de los intérpretes en el escenario

FLAUTA – CAJÓN – CLARINETE

Sobre el Fandango variado de Tomás Damas

Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente

8^{va}

2 \sharp sonido silbante
(whistle tones)

3

4 0

5 frul

6 tktk desfasado

7 sonidos resultante

8

9

10 gliss.

11 repite ad lib.

12 S

13 A

14

baquetas de caja

manos

escobillas

escobilla y baqueta cada una en una mano

Sobre el Fandango variado de Tomás Damas **Versión 2: Saxo soprano, Cajón flamenco y Saxo tenor**

General

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o que se repita y siempre dentro del mismo compás o división y no a las diferentes octavas, (a veces se ponen para evitar confusiones) ni de un compás o pentagrama a otro.

= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicación).

= Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleva y no a otras aunque aparezcan ligadas.

= Lo que no se explica se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita más aclaración.

Específicas

1) Sin sonido, sólo aire a través del tubo del instrumento con la posición indicada y emitiendo la letra "S".

2) Oscilación lenta y regular del sonido.

3) Molto vibrato, con un vibrato muy denso.

4) Multifónico con la nota fundamental incluida, se usará la digitación que de el mejor resultado.

5) Frullato (frul y siempre con 4 barras).

6) Trémolo con doble picado (tktk y siempre con 3 barras), / Trémolo desfasado, la digitación y el ataque no deben coincidir produciendo una sonoridad "rota".

8) Slap cerrado técnica de percusión que se puede ejecutar a través del tubo de los instrumentos / Slap abierto.

9) Armónico.

10) Aumentando la velocidad del ataque, la coma completa el compás Glisado que abarca las 2 notas ligadas.

11) Repetir el pasaje ad lib. por todo el tiempo que indica la flecha / La coma a veces, completa el compás.

12) Con la nota escrita, voz afinada (con la letra **M**) y sonido a la misma par.

13) Lo más rápido posible.

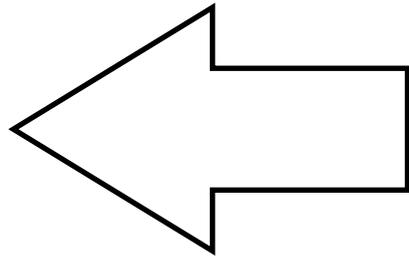
14) Baquetas o procedimientos para percutir el **Cajón flamenco**, y escritura grave, aguda, sobre el pentagrama.

Situación de los intérpretes en el escenario

SAXO SOPRANO – CAJÓN – SAXO TENOR

Sobre el Fandango variado de Tomás Damas Versión 2

Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente



Sobre el Fandango variado de Tomás Damas

Introducción

♩ = 72 *espressivo*

Flauta

Clarinete en Si \flat

Cajón Flamenco

baquetas de caja

sonido silbante

5

8^{va}

f *f* *pp*

Fl.

Cl.

Caj. fla.

S

mp *pp* *f* *pp* *f*

10

Fl.

Cl.

Caj. fla.

S

f *f* *f*

3

15

Fl.
Cl.
Caj. fla.



$\text{♩} = 120$

Fandango

20

Fl.
Cl.
Caj. fla.

manos



frul ---

25

Fl.
Cl.
Caj. fla.

tktk desfasado ---

tr

Fl. slap --- 30 *mf* *f*
Cl. (tr) *f* sonidos resultante ---
Caj. fla. *mf* *f*



Fl. frul 35 tktk desfasado *pp*
Cl. frul 5
Caj. fla. 3



Fl. *f*
Cl. 3
Caj. fla. 3 *f*

40

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Caj. fla. *pp*



45

Fl. *f* frul tktk desfasado

Cl. *f* frul

Caj. fla. *f* frul



50

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Caj. fla. *pp*

tktk desfasado ---

Fl. *f*

Cl. *f* frul --- 3 3 3 3 3

Caj. fla. *pp* *pp*

Copla

$\text{♩} = 100$

55

Fl. *f* arm.---

Cl. *p* slap --- *f* 0

Caj. fla. *p* escobillas *f*

60

Fl. *p* slap ---

Cl. *f* sonidos resultante

Caj. fla. *p*

65

Fl. *f* *p* *pp*

Cl. frul --- *f* *pp*

Caj. fla. *f* *pp*



70

Fl. *f*

Cl. *f*

Caj. fla. *f*



75

Fl. *f*

Cl. *f*

Caj. fla. *f*

80

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Caj. fla. *pp*

baquetas de caja

85

Fl. *f*

Cl. *f*

Caj. fla. *f*

86

Fl. *f*

Cl. *pp*

Caj. fla. *pp*

sonidos silvantes

sonidos resultante ---

FL. 90

Cl. 0

Caj. fla. manos f



FL. frul --- 95

Cl. tktk defasado ---

Caj. fla. p p p



FL. 100 slap-

Cl. tktk

Caj. fla. p p f

flul

Fl. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Caj. fla. *ff* *pp*



tktk

105

Fl. *f* *pp*

Cl. *f*

Caj. fla. *f*



S

110

Fl. *pp* *f* *pp*

Cl. *pp* *f*

Caj. fla. *pp* *f*

Fl. *mf* *gliss.*

Cl. *p* tktk desfasdo --- S

Caj. fla. *p*

Detailed description: This system contains three measures of music. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a 4/4 time signature, playing a sustained note with a glissando (gliss.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The Clarinet part (Cl.) is in treble clef with a 4/4 time signature, playing a melodic line with triplets and a dynamic of piano (p). The Cajón Flauta part (Caj. fla.) is in alto clef with a 4/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and a dynamic of piano (p). The Clarinet part includes the instruction 'tktk desfasdo ---' and a breath mark 'S'.

Fl. *gliss.* 115 frul *poco rit.* *gliss.*

Cl. tktk desfasdo --- S

Caj. fla.

Detailed description: This system contains three measures of music, starting at measure 115. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a 4/4 time signature, playing a sustained note with a glissando (gliss.) and a dynamic of mezzo-forte (mf). The Clarinet part (Cl.) is in treble clef with a 4/4 time signature, playing a melodic line with triplets and a dynamic of piano (p). The Cajón Flauta part (Caj. fla.) is in alto clef with a 4/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and a dynamic of piano (p). The Clarinet part includes the instruction 'tktk desfasdo ---' and a breath mark 'S'. The Flute part includes the instruction 'frul' and a tempo change 'poco rit.'. Measure 115 is indicated by a box around the measure number.

Fl. *gliss.* *gliss.*

Cl. tktk desfasdo --- S S S S S *f*

Caj. fla.

Detailed description: This system contains three measures of music. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a 4/4 time signature, playing a sustained note with a glissando (gliss.) and a dynamic of mezzo-forte (mf). The Clarinet part (Cl.) is in treble clef with a 4/4 time signature, playing a melodic line with triplets and a dynamic of piano (p). The Cajón Flauta part (Caj. fla.) is in alto clef with a 4/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and a dynamic of piano (p). The Clarinet part includes the instruction 'tktk desfasdo ---' and breath marks 'S'. The Flute part includes the instruction 'frul' and a tempo change 'poco rit.'. Measure 115 is indicated by a box around the measure number.

A Tempo

120

Fl. *f* *slap* *repite ad lib.*

Cl. *f* M M M M M

Caj. fla. *f* *escobillas* *repite ad lib.*



125

130

Fl.

Cl. M M M M M M M

Caj. fla.



Fl. *pp*

Cl. *pp*

Caj. fla.

135

Fl.

Cl.

Caj. fla.

f

f

escobilla y baqueta
cada una en una mano

f

140

Fl.

Cl.

Caj. fla.

f

f

143

Fl.

Cl.

Caj. fla.

p

p

baquetas

p

Fl. *s* 145

Cl.

Caj. fla.



Fl. *f* *mf* *mp* 150

Cl. *f* *mf* *mp*

Caj. fla. *f* *mf* *mp*



Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Caj. fla. *p* *pp*

155

Fl.

Cl.

Caj. fla.

f

manos

Fl.

Cl.

Caj. fla.

f

slap

tktk desfasado ---

slap

tktk desfasado ---

160

Fl.

Cl.

Caj. fla.

p

tktk desfasado ---

p

tktk desfasado ---

165 frul ---

Fl.

Cl.

Caj. fla.

f

f

f



accel. ---

Fl.

Cl.

Caj. fla.

f



170

Fl.

Cl.

Caj. fla.

p

ff

♩ = 100

Fl. *f* *arm*

Cl. *p* *slap ---*

Caj. fla. *p* *baquetas de caja*

175



Fl. *p*

Cl. *f* *sonidos resultante*

Caj. fla. *p* *escobillas*

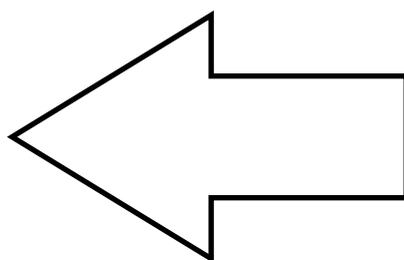
180



Fl. *f* *slap*

Cl. *pp*

Caj. fla. *pp*



Sobre el Fandango variado de Tomás Damas

Rafael Diaz

Introducción

$\text{♩} = 72$ *espressivo*

Saxofón soprano
f *pp*

Saxofón tenor

Cajón Flamenco
baquetas de caja
f *pp*

Sax. sop.
mp *pp*

Sax. ten.
pp *f* *pp*

Caj. fla.
f *pp* *f*

Sax. sop.
f

Sax. ten.
f

Caj. fla.
f

15

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

♩ = 120

Fandango

20

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

manos

25

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

frul - - -

tktk desfasado - - -

tr

Sax. sop. *slap abierto ---* **30**

Sax. ten. *slap cerrado ---*

Caj. fla. *mf* *f*

Sax. sop. *frul* **35** *tktk desfasado*

Sax. ten. *frul* *5*

Caj. fla. *3* *pp*

Sax. sop. *f* *3*

Sax. ten. *3* *3* *3*

Caj. fla. *f* *3* *3*

40

Sax. sop. *pp*

Sax. ten. *pp*

Caj. fla. *pp*



45

Sax. sop. *f* frul tktk desfasado

Sax. ten. *f* frul

Caj. fla. *f*



50

Sax. sop. *pp*

Sax. ten. *pp*

Caj. fla. *pp*

tktk desfasado - - -

Sax. sop. *f*

Sax. ten. *f* *p*

Caj. fla. *pp* *pp*

==

$\text{♩} = 100$

Copla

55 arm. - - -

Sax. sop. *f*

Sax. ten. *p*

Caj. fla. *p* *f*

escobillas

==

60 slap cerrado - - -

Sax. sop. *p*

Sax. ten. *f*

Caj. fla. *p*

65

Sax. sop. *f* *p* *pp*

Sax. ten. *f* *pp*

Caj. fla. *f* *pp*



70

Sax. sop. *f*

Sax. ten.

Caj. fla. *f*



75

Sax. sop. *f*

Sax. ten. *f*

Caj. fla.

80

Sax. sop. *pp*

Sax. ten. *pp*

Caj. fla.  baquetas de caja *pp*

85

Sax. sop. *f*

Sax. ten. *f*

Caj. fla. *f*

86 armónicos ---

Sax. sop. *f*

Sax. ten. *pp*

Caj. fla. *pp*

90

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

f

f

manos

95

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

f

f

p

p

p

p

frul - - -

tktk defasado - - -

100

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

p

p

p

f

f

ff

ff

ff

slap-

tktk

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

105

pp *f*

pp *f*

pp *f*

tktk

S S

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

110

pp *f* *pp*

pp *f*

pp *f*

S S S

tr

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

mf *p*

p

gliss.

gliss.

gliss.

tktk desfasdo

S

rit. - - - - -

Sax. sop. *gliss.* 115 frul

Sax. ten. tktk desfasdo - - - S

Caj. fla. 3

Sax. sop. *gliss.*

Sax. ten. tktk desfasdo - - - S S S S S *f*

Caj. fla. 3

120 **A Tempo** repite ad lib. slap *f*

Sax. sop.

Sax. ten. *f* M M M M M

Caj. fla. escobillas *f* repite ad lib.

125 130

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

135

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

escobilla y baqueta
cada una en una mano

140

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

145

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

baquetas

Sax. sop.

Sax. ten.

Caj. fla.

150

Sax. sop. *mp* *p* *pp*

Sax. ten. *mp* *p* *pp*

Caj. fla. *mp* *p* *pp*

155

Sax. sop. *f*

Sax. ten. *f* tktk desfasado ---

Caj. fla. *f* 3 3

manos

160

Sax. sop. slap *f* tktk desfasado ---

Sax. ten. slap *f* tktk desfasado ---

Caj. fla. 3 3

Sax. sop. *p* *f* tktk desfasado - - -

Sax. ten. *p* *f*

Caj. fla. *p* *f*

Sax. sop. 165 frul - - - accel. - - -

Sax. ten. tktk desfasado

Caj. fla. *f*

Sax. sop. 170 *p* *p*

Sax. ten. *ff*

Caj. fla.

♩ = 100

Sax. sop. *f* arm

Sax. ten. *f* slap abierto ---

Caj. fla. *f* baquetas de caja



Sax. sop. *p* armónicos ---

Sax. ten. *p*

Caj. fla. *p* escobillas

180



Sax. sop. *f* *pp*

Sax. ten. *pp*

Caj. fla. *pp*

Flauta

Sobre el Fandango variado de Tomás Damas

Introducción

Rafael Diaz

$\text{♩} = 72$ *espressivo*

f *mp* *pp* *f*

5 10 15

8va

sonido silbante

S

2 3

Fandango

$\text{♩} = 120$

f *mf* *f* *f*

0 0

20 25 30 35

frul ---

slap ---

tktk desfasado

3 3 3 3 3 3

3

40 *pp* *f* *frul* 45

tktk desfasado *pp* 50

tktk desfasad --- *f* *tr*

$\text{♩} = 100$

Copla

55 *f* *arm.---*

60 *p* *slap---* 65 *f*

70 *p* *pp*

frul 75 *f*

80 *pp*

135

pp

140

f

145

f

150

mf *mp*

155

f 2

160

tktk desfasado ---

p *pp*

slap

p

tktk desfasado ---

165

frul

accel.

accel.

170

tr

♩ = 100

p *pp*

arm

f

175

pp

180

slap

f *pp*

Clarinete en Sib

Sobre el Fandango variado de Tomás Damas
Introducción

Rafael Diaz

$\text{♩} = 72$ *espressivo*

pp *f* *pp*

10

f S S S S S S S S S S S S S

15 S S S $\text{♩} = 120$ 20 *f* 3

25 *tktk desfasado ---* *frul*

30 *sonidos resultante ---* *frul*

35 5 3 3 3

40 *pp* *f* 3 4

50 *frul* 3 3 5 5 5

pp

frul ---

f

p

tr

55 $\text{♩} = 100$

slap ---

p

60

sonidos resultante

f

frul ---

f

65

70

f

pp

75

80

pp

85

86

sonidos resultante ---

f

pp

90

0

tktk defasado ---

f

95

100

tktk

p

f

5

5

tktk 105

ff *pp* *f*

tktk 110

pp *f*

tktk desfasdo ---

p

tktk desfasdo ---

115

poco rit.

f

120

f M M M M M M M M

125

130

M M M M

pp

135

f

140

p

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in B-flat part, measures 105 through 140. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It features various dynamics including fortissimo (ff), pianissimo (pp), piano (p), and forte (f). There are several triplet markings and a section marked 'tktk desfasdo' (trill with detuning). A 'poco rit.' (poco ritardando) instruction is present. The score includes measure numbers 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, and 140. The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some passages featuring slurs and accents.

145 **2** *f* *mf*

150 *mp* *p* *pp*

155 **2** tktk desfasado --- *f* **5** slap

tktk desfasado --- **5** **160**

p *f* **5**

165 tktk desfasado **5** **5** **3**

accel. **5** **3** **5** **170** *ff*

slap --- **175** *p*

sonidos resultante **180** *f* *pp*

Cajón Flamenco

Sobre el Fandango variado de Tomás Damas

Rafael Díaz

baquetas
de caja



Introducción

Musical notation for the Introduction section, measures 1-15. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Measure 5 is marked with a box containing the number 5. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. A hand icon labeled "manos" is shown at the end of the section.

Fandango

Musical notation for the Fandango section, measures 16-40. The tempo marking is quarter note = 120. The score includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *pp*. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. Measure 30 is marked with a box containing the number 30. Measure 35 is marked with a box containing the number 35. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and accents.

45

f *f* *pp*

50

pp *pp*

escobillas

55

♩ = 100

Copla

p *f*

60

p

65

f *pp*

75

f *pp*

80

baquetas de caja

pp

85

86

f *pp*

Cajón Flamenco



90 *f* *p* *p* 95

100 *p* *p* *p*

105 *ff* *pp* *f*

110 *pp* *f*

p

poco rit.

115 *p*

120 *f* *escobillas* repite ad lib.

125 130 4

Detailed description: This block contains the musical score for 'Cajón Flamenco'. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 90-95) features a hand icon above the staff and dynamics *f*, *p*, and *p*. The second staff (measures 95-100) has dynamics *p*, *p*, and *p*. The third staff (measures 100-105) has dynamics *ff*, *pp*, and *f*. The fourth staff (measures 105-110) has dynamics *pp* and *f*. The fifth staff (measures 110-115) has a dynamic *p*. The sixth staff (measures 115-120) is marked 'poco rit.' and has a dynamic *p*. The seventh staff (measures 120-125) is marked 'repite ad lib.' and has a dynamic *f*, with a 'escobillas' icon above the staff. The eighth staff (measures 125-130) is mostly empty with a dynamic *f* and a '4' at the end.

165 *f* *f* accel.

170

A Tempo

baquetas de caja

175 2

180 2 *pp*

p *p*

escobillas

Detailed description: The score consists of four staves. The first staff (measures 165-170) is for the right hand, marked with a forte *f* dynamic and an acceleration *accel.* instruction. The second staff (measures 170-175) is for the left hand, marked with a piano *p* dynamic. The third staff (measures 175-180) is for the right hand, marked with a piano *p* dynamic and a tempo change to 'A Tempo'. It includes a '2' time signature. The fourth staff (measures 180-185) is for the left hand, marked with a piano *p* dynamic, and includes a '2' time signature and a pianissimo *pp* dynamic with a diamond-shaped decrescendo hairpin.